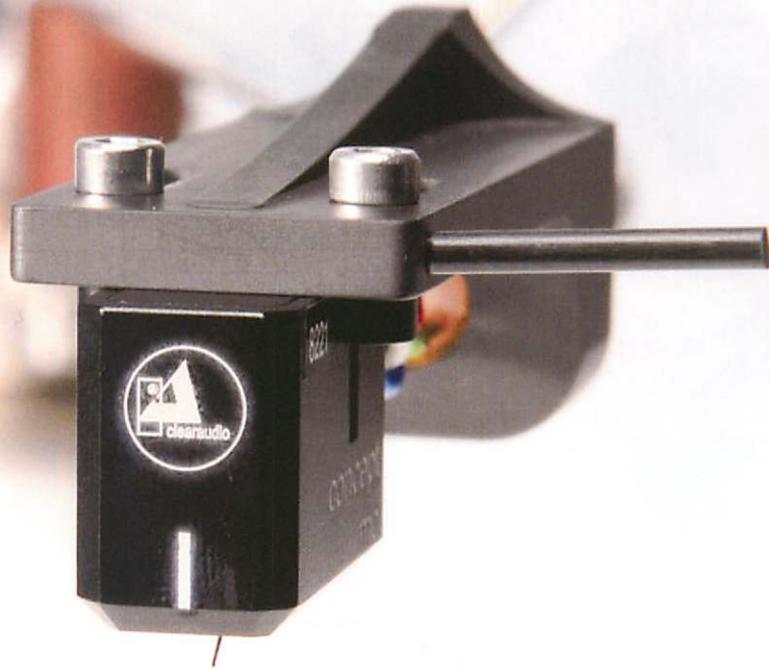




Banc d'essai Haute Fidélité avril 2018



CLEARAUDIO CONCEPT MC

FICHE TECHNIQUE : Origine : Allemagne - Prix : 740 euros - Poids : 8 g - Type : MC - Niveau de sortie : 0,4 mV (5 cm/s, 1 kHz) - Impédance : 11 ohms - Réponse en fréquence : 20 Hz - 40 kHz - Séparation des canaux : > 30 dB (1 kHz) - Compliance dynamique : 9 $\mu\text{m/mN}$ - Force d'appui recommandée : 2,2 g

Dans le très vaste catalogue Clearaudio, la Concept est la plus accessible des MC, mais hérite d'une construction irréprochable, comme son corps usiné en alliage d'aluminium et de magnésium recouvert de céramique, ou un écart entre canaux de moins de 1/2 dB. Elle offre surtout un cantilever en bore, le meilleur compromis à l'heure actuelle, et une taille de diamant très fine Micro Line, dont la longévité est donnée pour 8000 heures par le constructeur, de quoi voir venir. Les aimants sont très puissants et la bobine est en cuivre OFC. La masse contenue de 8 g mais sa compliance de 9 μm lui ont fait préférer un bras plus rigide pour s'exprimer, avec des résultats qui étonnent compte tenu de son prix.

Timbre : La Concept MC est une cellule à

la fois raffinée et bien balancée dans tous les registres, que ce soit le grave contrôlé d'une belle assise, plutôt ronde, le médium d'une richesse enviable et toujours équilibré ou l'aigu de texture délicate sans jamais verser dans l'agressivité. D'ailleurs, l'expressivité générale n'incite vraiment pas à découper les décibels en quatre.

Scène sonore : Cohérent, stable, finalement bien posé, l'espace présenté varie selon les prises de son et invite à être impliqué dans l'écoute, comme partager la fougue de Leon Parker ou le toucher félin de Fred Nardin sans se désunir. Les instruments de la *Tarentelle* respirent avec une matière palpable, sans aucune dureté.

Dynamique : C'est à la fois un mélange de vivacité et de douceur, l'énergie reste constante et les écarts sont bien traduits,

comme il se doit sur une MC. Les moments forts sont présents sans exagération ni outrance et les pianissimo se font subtils, aériens. La plage dynamique est suffisamment large sur les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski pour être crédible.

VERDICT : Très sobre d'aspect, mais possédant tous les raffinements techniques pour en faire une très bonne cellule, la Concept MC s'est mieux exprimée sur le bras Schick, où elle a pris de l'assise et une honnêteté de la restitution tout à son honneur, sachant s'effacer au profit de la musique. Le rapport qualité/prix est très bien placé.

TIMBRES	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■