

# Le test de la platine vinyle Clearaudio Performance DC

Le plaisir est éphémère, vous le savez. bien...Eh bien chez Clearaudio, on sait faire durer le plaisir, très très très longtemps...

La platine vinyle Performance DC se situe dans la gamme du constructeur allemand au dessus de la Concept et de l'Emotion SE. La Concept, bardée de récompenses depuis 2009, est un best seller de la marque. L'Emotion SE, que nous avons pu écouter au showroom allie à la fois le plaisir des yeux et de l'écoute.

La Performance DC ressemble visuellement à la Concept. Son dessin est très pur, ses performances se situent très au delà...



**Une platine vinyle, c'est avant tout un assemblage mécanique où l'on cherche à éviter tout frottement et à rendre imperceptible le moindre bruit qui pourrait dégrader les performances sonores.**

Le socle de la platine tout d'abord est très lourd ; il est réalisé avec un multiplis de bois, très très dense compressé entre deux plaques d'aluminium. Le sandwich est la fois rigide, neutre et peut lutter efficacement contre les vibrations externes. Le poids total de la platine étant de 11.5 Kg, cela vous donne une idée de la masse du châssis.

Le moteur est intégré. Il fonctionne en courant continu **DC**. Toutes les platines haut de gamme évoluent vers le **moteur DC** car il permet d'obtenir une vitesse précise, régulée et qu'il est plus silencieux. Vous pourrez instantanément passer de 33 à 45 puis 78T en appuyant sur les touches électriques situées sur le châssis.

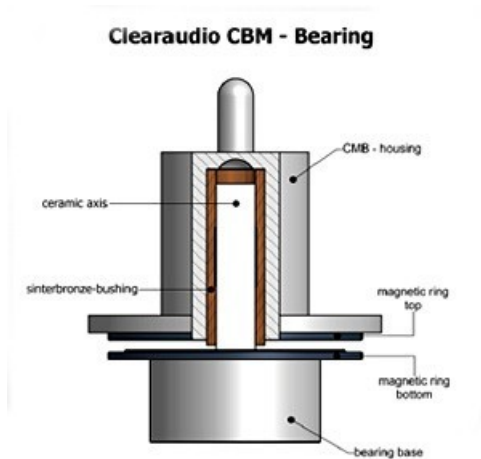
Au delà des performances plus poussées qu'à l'habitude, cette solution est d'un point de vue fonctionnel, simple et très pratique.

# Le test de la platine vinyle Clearaudio Performance DC

Le **moteur DC** s'avère cependant plus complexe et plus coûteux à mettre en oeuvre que le simple moteur alternatif qui ne dépend en théorie que de la fréquence du courant alternatif. Dans les faits, le moteur AC s'avère sensible aux variations de tensions que ne garantit pas l'EDF.

Le **contre plateau** est une pièce tournée magnifique. L'usinage a été réalisé avec des tolérances très faibles, le but étant d'obtenir le moins de jeu possible entre l'axe du plateau et le puit.

L'**axe**, ici, ne repose pas sur une bille mais sur **un circuit magnétique** ce qui permet de réduire de façon considérable toute friction.



Le **plateau lourd** est également une pièce rectifiée qui s'ajuste à la perfection sur sa contre-platine. Le champ magnétique donne une très légère flottaison verticale à l'ensemble. Une pression exercée sur le plateau permettra de mettre en évidence le phénomène. Un plateau lourd c'est également la garantie d'un moment d'inertie important, ce qui réduit considérablement les variations de vitesse.

**Chez Renaissens, nous réalisons le montage ainsi que le réglage de votre platine.**

Toutes les platines Clearaudio, à l'exception de la Concept, sont livrées par le constructeur entièrement démontées.

La Performance DC est fournie avec tous les outils et tous les gabarits permettant de régler votre platine.

Chez Renaissens, on dispose, en plus, du savoir faire et de tous les outils professionnels pour régler vite et bien votre platine. Ce service gratuit vous permet de gagner du temps et vous assurera le meilleur résultat sonore.



# Le test de la platine vinyle Clearaudio Performance DC

**La cellule Virtuoso V2 associée au bras Clarify sont des composants essentiels.**

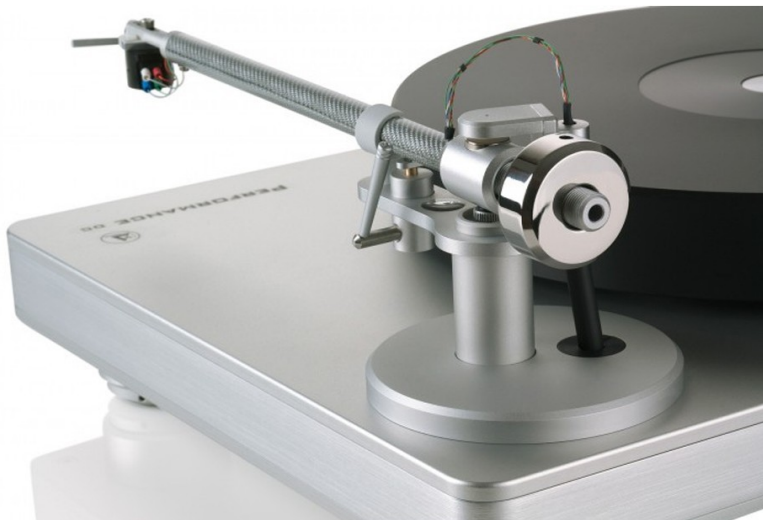
Clearaudio est une des rares maisons qui conçoit elle même et fabrique socles, bras, cellules et préamplificateurs phono.

La Virtuoso V2 est réalisée dans du bois d'Ebène, bois dont on fait entre autres les clarinettes. L'**ébène** a l'avantage d'être léger et antirésonnant à la fois.

Le bras Clarify en Carbone dispose également d'une suspension magnétique. Vous aurez, grâce à cette solution technique, tous les avantages du bras uni-pivot, sans en avoir les inconvénients : les frottements sont réduits à néant et votre bras ne gigote pas dans tous les sens. **Il est ainsi très facile à placer sur le sillon** de votre choix. La prise en main du bras est sûre. Le lève-bras est doux et régulier, pas comme chez certains constructeurs....

Enfin, le bras est réglable en hauteur, vous pourrez donc choisir un angle d'attaque parfait pour votre cellule.

Une petite remarque à ce sujet, si vous décidez d'utiliser un palet presseur qui pèse lourd, il faudra impérativement régler la hauteur du bras en fonction de cet accessoire qui vient modifier la hauteur du plateau. C'est pourquoi nous vous recommandons plutôt, l'utilisation d'un palet léger et verrouillable comme [le Twister](#). Pensez y...



**Avec ClearAudio, rien ne fait toc : tout est est au contraire fait pour durer...**

On le constate, la qualité de réalisation est une fois de plus exceptionnelle. Clearaudio innove et met un point d'honneur à fabriquer des produits sérieux y compris les accessoires les plus simples. Bravo !!!

# Le test de la platine vinyle Clearaudio Performance DC

## Les conditions du test

Le Nano phono V2 nous a semblé un peu juste sur cette nouvelle cellule, la performance DC a été donc été associée au préamplificateur [Smart Phono V2](#) de la même marque. Même design donc que la platine. Ce préampli est parfaitement adapté à la cellule Virtuoso V2.

Ce préamp. pourra le cas échéant accepter des cellules MC. Il est équipé de micro switches lui permettant de s'adapter au mieux aux caractéristiques de votre cellule. Un réglage du volume a même été prévu par le constructeur bavarois.

L'amplificateur choisi est le Bakoon Amp 12-R ainsi que l'ensemble Burson Audio Conductor + Timekeeper. Plusieurs enceintes de grande classe ont été associées à cet appareil.

Les premiers moments d'écoutes n'ont pas été satisfaisants car la cellule était absolument neuve.

Clearaudio propose dans son catalogue de produits un disque de rodage, qui permettra d'accélérer notablement le processus. Au bout de quelques heures, la cellule " s'ouvre " et l'écoute peut vraiment débiter.

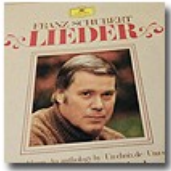
Pour mémo, beaucoup de disques testés sont désormais en vente sur notre site et au showroom, comme chez nos bons vieux disquaires d'antan.

Notre société vous propose, entre autre, des rééditions de vinyles engistrés avant 1985, faites à partir de bandes masters analogiques, ce qui garantit un son fidèle aux originaux.

Les pressages soignés sont réalisées dans les meilleures usines du monde comme Rti aux Etats Unis et Pallas en Allemagne...ce qui encore une fois concourt à produire un silence de fonctionnement, un détail, des nuances jamais entendus, même avec les vinyles d'époque. Enfin, un soin particulier est accordé aux pochettes cartonnées.

# Le test de la platine vinyle Clearaudio Performance DC

## L'écoute de la platine Clearaudio Performance DC

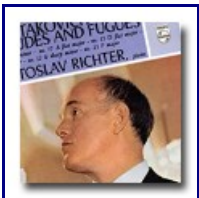


Franz Schubert Lieder, Fischer Dieskau

Lyrique. Voilà un "vieux" coffret de deux 33T, dégoté dans les faubourgs de Berlin, dans un état impeccable et pour la modique somme de 10 €.

Un lieder c'est à la fois une voix, ici celle du défunt baryton allemand Fischer Dieskau accompagnée par un piano, celui de Gérald Moore. Dietrich Fischer-Dieskau est à coup sûr l'un des plus grands chanteurs de la deuxième moitié du XXe siècle. On adore le maître qui excelle sur les lieder de Schubert. N'hésitez pas à découvrir Wintereise du même compositeur, toujours interprété par les mêmes artistes. L'oeuvre n'est franchement pas très gaie et cependant résolument extraordinaire.

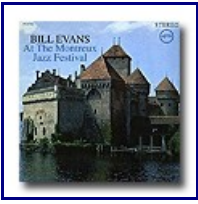
Ici la voix de Dieskau a du corps, elle est en même temps présente, puissante, aérienne, nuancée, sans projection. **L'écoute est très fluide et sans bruit de fond. Le plaisir d'écoute est palpable. On se situe à 100 lieues du numérique.** Une belle entrée en matière.



Shostakovitch, Préludes et Fugues, Richter

Classique. On découvre ici une oeuvre rare et peu connue du compositeur russe. Sviatoslav Richter, un des meilleurs pianiste du 20ème siècle nous l'interprete. Contrairement au premier enregistrement où le piano était cristallin, ici l'instrument est beaucoup plus massif, plus plein. La prise de son et l'oeuvre sont totalement différentes. Le piano prend ici une dimension qu'on ne lui connaît pas en numérique. C'est à la fois cette sensation de douceur et de plénitude. N'oublions pas, le piano est un instrument à cordes frappées et les marteaux sont couverts de feutre. Cela s'entend parfaitement, donnant un côté très réaliste à l'écoute. **Avec cette platine, on passe du monde de l'électronique à un monde physique que tout ceux qui pratiquent un instrument connaissent bien...**

# Le test de la platine vinyle Clearaudio Performance DC



Bill Evans, At the Montreux jazz Festival, page 9, Walkin' Up

Jazz. Passons d'un monstre sacré à un autre, mais cette fois-ci côté jazz. Cette performance live de Bill Evans est considérée comme un des sommets de sa carrière. Il est accompagné par Eddie Gomez à la basse et Jack DeJohnette à la batterie. **Voilà un morceau vivant et plein d'énergie.** L'équilibre basse batterie piano est respecté. Les cymbales sont bien intégrées au reste du spectre et rien n'est en avant.



Charles Mingus, Let my Children play, page 1, The Shoes Of...

Jazz. On reste dans le jazz, cependant, on passe en revue les cuivres. On vous parlé la semaine dernière de cet album, l'album préféré de Mingus. **Ici tout le big band respire**, les cuivres, cordes et percussions ne se confondent pas dans cette image stéréo large et profonde. L'air circule, ne donnant jamais cette impression d'un magma compact qu'on entend si souvent avec de plus "petites" platines. Chaque instrument est parfaitement différencié. On adore. Bravo !!!



Cat Stevens, Tea for the tillerman, page 4, Sad Lisa

Pop Rock. Avons collecté récemment plusieurs versions de cet album mythique paru en 1970. Un pressage original ILPS 9135 qui date de l'époque, un pressage de 1976 et édité sous la référence 85 678 XOT. Ces deux disques ont été lavés à la machine. Enfin, nous distribuons une réimpression Acoustic Sounds, faite dans les règles de l'art et qui porte la référence AAPP 9135.

La comparaison entre ces 3 versions est franchement intéressante à l'écoute : le pressage d'origine est sans conteste meilleur sur les timbres du piano ainsi que sur la voix de Cat Stevens. La réédition de 1976 n'est franchement pas à la hauteur.

Enfin, l'apport de procédés modernes a permis de réaliser un vinyle neuf parfaitement silencieux et d'une qualité audio supérieure au disque noir original : l'image stéréo est ici plus profonde et la voix de Cat Stevens (Steven Demetre Georgiou) est à la fois plus détaillée, plus transparente et plus nuancée sur cette page. Les timbres du violon et des cordes sont également plus délicats. Cette réédition est commercialisée dans une vraie pochette cartonnée et épaisse. Rien à voir donc avec nos deux occases...

A nouveau, on est dans l'ambiance et l'on peut déguster avec un rare plaisir ce 33 Tours. On en profitera pour redécouvrir l'ensemble de l'album.

# Le test de la platine vinyle Clearaudio Performance DC

## Synthèse du test de la platine Clearaudio Performance DC

Clearaudio maîtrise parfaitement son sujet et repousse à nouveau les performances sur cette très belle platine. La construction est épatante et croyez nous rien n'est laissé au hasard par nos amis d'outre Rhin.

La comparaison de la Performance DC, de la Concept et de l'Emotion SE ne laisse aucune place au doute. La Performance DC n'est certes pas au même prix, elle apporte un silence de fonctionnement, une assise, un détail, une douceur étonnante, source de plaisir récurrente pour vos oreilles et votre esprit.

La **Performance DC**, c'est un peu comme un bon vin qui libèrerait ses arômes à chaque nouveau vinyle.

Il faudra cependant vous armer de patience ou achetez le disque de rôdage Clearaudio, car 75 heures environ seront nécessaires avant de tirer la quintessence de cette excellente cellule.

Si vous avez un projet d'achat, on vous convie à écouter cette nouvelle platine vinyle. N'oubliez pas de prendre rendez-vous au 01 84 19 43 88 ou retrouvez nous sur [www.renaissens.com](http://www.renaissens.com)

On vous rappelle aussi notre adresse : Renaissens, 120, rue de Paris 92100 Boulogne-Billancourt

A très bientôt.

Denis Schwarzberg