



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA REVUE DU SON n°345 (Novembre 2009)

"Si la firme allemande ClearAudio est réputée pour ses platines vinyle très haut de gamme, elle sait aussi décliner son expérience sur des modèles non seulement plus abordables, mais aussi originaux... Le Concept est donc livrée avec bras et cellule montés et réglés. C'est avant tout un modèle conçu comme un tout indissociable... A noter qu'elle propose les trois vitesses 33/45/78 ce qui est une aubaine pour les collectionneurs... Le support du bras est taillé dans un bloc d'aluminium anodisé noir de 10 cm de diamètre. Ce dernier mérite une attention particulière par son mode d'articulation qui se rapproche en théorie de l'unipivot. Mais la seule référence mécanique du tube reste un fil maintenu en traction par deux puissants néodyme placés en regard au niveau de l'axe. ...tout est préréglé d'usine... Il n'y a plus qu'à écouter ! Contre toute attente..., je n'ai ressenti sur nos disques noirs aucune frustration dans le rendu de l'éventail dynamique. Les attaques sont franches, la micro dynamique est reproduite avec délicatesse pour donner beaucoup de réalisme aux instruments et aux voix. ...la pâte sonore est d'un raffinement, d'une "souplesse" rares."

Par Philippe VIBOUD et Robert LACRAMPE

## BANC D'ESSAI PLATINE VINYLE

# ClearAudio Concept

Si la firme allemande Clear Audio est réputée pour ses platines vinyle très haut de gamme, elle sait aussi décliner son expérience sur des modèles non seulement plus abordables, mais aussi originaux... Ce modèle Concept, livré monté et réglé avec bras et cellule, est un parfait exemple pour mettre en valeur vos galettes à prix contenu.

**A** l'heure du son-matériel, la société Clear Audio offre moins d'un des catalogues les plus complets pour tous les amateurs de collectionneurs de vinyle... Nous avons déjà eu l'occasion de tester plusieurs excellentes modèles de ce concepteur (Master Reference, Innovation...), mais à des tarifs jusqu'à bien un peu élevés bien que justifiés au vu de la finition et de la précision mécanique mise en œuvre... Le modèle

12 VDC/400 mA Il est monté "démontable" via un petit bloc de mousse rigide fixé sur un anneau triangulaire. La poulie est de type mono-gorge centrée. Le changement de vitesse se fait par un bouton sur le seul bouton disponible qui fait aussi office d'interrupteur MIA. À noter que le Concept propose les trois vitesses 33/45/78, ce qui est une aubaine pour les collectionneurs qui ont une platine pour les collecter et non qui

phique assure le réglage et le blocage du bras en hauteur. Le dernier, un modèle droit de 3", réalise une auto-son particulièrement par son mode d'articulation qui se rapproche en théorie de l'unipivot. Mais la seule référence mécanique du tube reste un fil maintenu en traction par deux puissants néodyme placés en regard au niveau de l'axe. Les forces de frottement seraient sans doute quasiment nulles lors de la lecture et le support entre la force magnétique et celle de lecture au niveau de la cellule serait grand pour fournir au bras une action mécanique équilibrée dans tous les axes. Les fils de liaison de la cellule et ceux de la masse forment une boucle souple au plus près de cet axe. Le câble RCA (env. 1 m) est positionné, ce qui est justifié par une liaison directe sans connexion au niveau de l'embase. L'équilibre et la force d'appui se réglent par un bouton placé devant, ce qui est très pratique pour régler. Une plus ou moins grande tension du fil inférieur permet également l'application d'un force d'axe adéquate, mais son rôle est surtout expliqué dans la notice à ce niveau... Le porte-cellule reste amovible. Il est constitué d'une simple plaque fixée par une vis à six pans. Deux trous, glissant dans deux orifices du bras, assurent le bon angle de lecture proche de la Classic. La force d'appui recommandée se situe vers 2,2 g, mais l'avantage de ce "bunide" réside déjà dans le fait que tout est préréglé d'usine. Il n'y a plus qu'à écouter !

devoient cependant envisager une cellule complémentaire dédiée pour leur 78 mm/s. L'entraînement se fait par une couronne plane (0,8 x 5 mm). Elle découpe un contre-plaquet synthétique léger (0,137 mm) sans rendre le bras par moulage de rhéine en injection. Son axe consigne de 11 mm de diamètre repose sur la carapace huileuse fournie d'un palier en bronze, sur une hauteur de 36 mm. Le très faible jeu et le très bon réglage des options... La base de 40 mm d'épaisseur est centrée par un embaseur en aluminium usiné de 10 mm. Elle est constituée d'un sandwich bois-matériau synthétique qui assure une mesure mécaniquement malgré sa relative légèreté. Il faudra cependant veiller à installer le Concept sur une meuble ou une étagère très stable et le placer éventuellement sur un socle en bois ou en aluminium via le niveau à bulle centrale livré. Un contre-bout permet de la bloquer. Cette base est fixée de plusieurs trous circulaires pour recevoir respectivement le moteur, le palier du plateau et le support du bras. Le moteur et alimenté par un bloc externe démontable du

### NOTRE AVIS

**PHILIPPE VIBOUD**  
Il faut donc considérer cette platine Concept comme une solution "clé en main" à la lecture des disques vinyle. Et faut donc se garder de croire un peu "rigid" ou passer à une autre solution. C'est dit, son excellent base et ses solutions originales réalisées lui assurent un bon potentiel subjectif pour un prix global assez attractif. Nous avons détesté le Concept en la branchant sur l'embase phono d'un intégré Acoustique ESSD mais avec sur celle du Nagra BPS MM 47 K23 teste dans ce numéro. Nos vérifications ont montré un bon maintien des réglages usine, ce qui simplifie la vie des amateurs qui ont des réglages effaçant ! Nous confirmons par contre le bon d'une base stable car le Concept est un peu sensible aux vibrations aériennes. Ceci étant posé, nous n'avons eu aucun souci sur les tests lors des tests, notre système d'époque est maintenant quand même quatre 20 cm dans le grave ! Si la cellule trahit n'est pas un top en nuances et fil, elle offre déjà un bon équilibre général qui laisse passer le feeling de nos chères galettes et c'est bien ce que le demandeur des premiers. Les performances de la platine et du bras sont assurément le point à un modèle plus sophistiqué...

**ROBERT LACRAMPE**  
Les espaces de vinyl comme ceux des tubes pourvu à la vie des audiphiles. L'écoute de cette platine ClearAudio constitue une bonne "mise en route" pour retrouver le goût original-parfois un peu démodé des galettes noirs. Il faut cependant rester ouvert et ne pas perdre un esprit critique d'autant que j'ai souvent de superbes platines haut de gamme du même constructeur. La fabrication et la finition ne sont pas du même acabit mais il est vrai que le prix de cette platine fait vraiment réfléchir quand on compare avec les autres modèles de ce constructeur. Les forces de frottement sont hallucinantes de précision, de vérité. Il sont pratiquement à démentir l'auditeur. La tendance à l'assourdissement de la prise de son de l'époque, les microphones sont placés très près - surtout avec un mélange qui résultent incroyablement les galettes fines. Ce n'est fluide, c'est un peu rond peut être loubé/à moi tellement non. Constatant on ne sent aucune frustration (ce n'est aucunement l'écoute).

### COTATIONS (sur 10)

PA	RL
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	
DEFINITION	
EFFET STEREO/PHONO	
COHERENCE DES REGISTRES	
RAPPORT QUALITE/PRIX	

**NOUS AVONS AIMÉ**

- La conception du bras.
- Les choix esthétiques en fabrication.
- Le rapport qualité/prix.

**NOUS AVONS APPRÉCIÉ**

- Une câble modulation libre.
- Un réglage d'anti-skating plus explicite.
- Une base un peu plus lourde.

### A LA LOUPE

**Cellule dédiée**  
C'est une MM en 47 K23 assez forte compliance. Un bon rapport performance/prix, bien adapté à cette platine Concept.

**Articulation magnétique**  
On voit ici l'articulation très particulière du bras. Le fil inférieur est la seule référence mécanique. À l'opposé, deux aimants néodyme "bloquants" fixés du bras dans leur logement... Ça paraît très simple et pourtant ça fonctionne et ça tient bien !

### CONSEILS D'UTILISATION

Cette platine restant assez légère et sans suspension, un support stable est très utile à préparer. Éviter toute résonance magnétique près de l'axe du bras. En accouplant, ou créer un palier presseur léger.

### TEST COLLECTIF

**DYNAMIQUE SUBJECTIVE**  
Voix, sax, piano, orgue et chœur...  
P.V. La cellule nous mettra quelques heures de lecture pour s'habituer et se réajuster. Si l'énergie n'a pas la linéarité des modèles haut de gamme, la lecture ne fait pas sur les tons bas, chœur... et les attaques sont précises d'un réalisme convaincant. Le grave reste bon pour peu que l'étage phono soit de qualité et bien adapté.  
R.L. Curieuse l'écoute en dépit des chiffres associés par les géants du CD, je n'ai ressenti sur nos disques noirs aucune frustration dans le rendu de l'éventail dynamique. Les attaques sont franches, la micro dynamique est remarquable de réalisme. Le chœur du Cantate Domino module bien et l'ensemble reste très fluide, très "antiquaire". La qualité de l'étage phono est à prendre en compte.  
R.L. C'est la définition la cellule nous montre sans limites qui sont cependant respectables. Une fois avec le préampli phono Nagra. Ce dernier extrait une grande quantité de détails en arrière-plan. Du coup l'image prend de l'ampleur dérivée les émotions. La séparation est moins possible que sur un CD qui présente sur le papier un taux de diaphragme réduit. Mais ici l'espace stéréophonique se révèle excellent. On ne se pose pas de questions. Une autre cellule peut-elle ?

**TAMBORS**  
Voix, sax, piano, orgue et chœur...  
P.V. Une écoute légèrement physiologique de la cellule favorise un rendu très "chaud" des voix. Le manque à la fois d'analyse et de richesse sur les harmoniques maintient de fait un équilibre spectral agréable qui ne privilégie aucun manque fluctuant sur le piano ou la sauphonne. L'ensemble paraît un peu par son penchant physiologique. Mais c'est vraiment un plaisir venant car la plume sonore est d'un raffinement d'une "souplesse" rare des émotions.

**SPATIALISATION**  
Voix, sax, piano, orgue et chœur...  
P.V. C'est tout à la fois une séparation concise des canaux et une bonne fusion des voix pour créer une image stéréophonique large et réaliste. Le passage par le Nagra nous a permis de gagner en effet de profondeur (Cantate Domino). Au final un excellent rapport qualité/prix pour cette platine qui mérite un étage phono en rapport avec son potentiel...  
R.L. En dépit de son prix réaliste cette platine s'accorde avec bonheur d'un étage phono de course.