



Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON n°580 (Mai 2010)

"Apparue sur le marché en été 2006, l'Emotion SE profite des dernières avancées de la Clearaudio Magnetic Bearing Technology; un pivot céramique et deux aimants en opposition, censé réduire les phénomènes de friction, d'usure et de bruit. La platine se compose d'un châssis acrylique de 20 mm reposant sur des pointes en aluminium et caoutchouc. Le plateau de 28 mm en Perspex, est entraîné par un moteur extérieur. Le bras, un Satisfy de type radial en carbone, emploie une cellule également Clearaudio, l'Aurum Beta/S... L'Emotion SE lit les 33 et 45 tours, avec une option pour les 78 tours. Fort réussie d'aspect,... Les mezzo forte sont remarquablement fouillés, fluides et d'une richesse rare, à la fois ordonnés et très bien timbrés... on notera une excellente séparation des canaux; aucune intermodulation n'est perceptible... L'extinction des notes est agréablement réaliste, une des plus-values de la lecture analogique."

Thierry SOVEAUX

LE NUMÉRO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR
FRANCE CLASSIQUE

Le monde selon
JORDI SAVALL
De Barcelone à Jérusalem

N° 580 - MAI 2010

SPÉCIAL VINYLE: platines, préamplis, cellules
PORTRAIT: Olivier Greif, génie du xx^e siècle
INTERVIEWS: José Van Dam ■ Christian Thielemann
L'ŒUVRE DU MOIS: La « Pathétique » de Tchaïkovski

L 12217 9805 F 5,90 € 10

le son

par Thierry Soveaux

SPÉCIAL VINYLE

9 platines vinyle de 299 € à 14 100 €

Le vinyle coule toujours des jours paisibles au côté du numérique, évidemment hiégomonique. Si les platines accessibles en terme de prix poursuivent une carrière enviable, le haut de gamme devient confidentiel. Les progrès technologiques sont relatifs, nombre de produits entrent dans une habile confusion entre séduction visuelle, avancées techniques véritables et performances. Une chose est sûre: il n'est pas impossible de transformer son salon en plate-forme extrême pour accéder au plaisir de l'analogique! Pour notre plus grande joie, ce dossier manque le retour de Linn à Diapason avec la Sondek LP12, les métronomes, familles des valeurs de concert, attirés aux subtilités sonores, sont conçus par un produit qui refuse toute ostentation sur le plan de l'aspect mais qui recèle des trésors de musicalité. La platine Linn est talonnée par la très belle Michell Girodek, un rien plus extérieure mais aussi très séduisante. On accorde le prix d'excellence du meilleur rapport qualité-prix à l'étonnante Rega P1 qui associe miraculeusement expressivité et simplicité. Enfin, la Klipsch Slave Reference, certes beaucoup plus coûteuse, apporte les plus-values sensibles du haut de gamme: une stabilité et une rapidité supérieures associées à un sentiment de vitalité et de précision hors du commun.

CLEARAUDIO Emotion SE

Apparue sur le marché en été 2006, l'Emotion SE profite des dernières avancées de la Clearaudio Magnetic Bearing Technology; un pivot céramique et deux aimants en opposition, censé réduire les phénomènes de friction, d'usure et de bruit. La platine se compose d'un châssis acrylique de 20 mm, reposant sur des pointes en aluminium et caoutchouc. Le plateau de 28 mm en Perspex, plus épais que celui du modèle précédent, entraîne par un moteur extérieur, est suspendu grâce au principe de la régulation magnétique. Le bras, un Satisfy, de type radial en carbone, emploie une cellule également Clearaudio, l'Aurum Beta/S à aimant mobile. L'Emotion SE lit les 33 et 45 tours, avec une option pour les 78 tours.

Fort réussie d'aspect, elle laisse tout de même quelques surprises. Les mezzo forte sont remarquablement fouillés, fluides et d'une richesse rare, à la fois ordonnés et très bien timbrés, alors que les forte sont empreintes d'une brillance parfois un peu lazararante. L'incandescence sur le médium ne se fait pas attendre qui marque dans ce cas précis un peu de sursur et de excité.

spontanément. Du coup, les voix se possèdent pas tout à fait cette dimension charnelle sensible qui fait le jeu notamment de la Linn. A l'avantage de cette platine, on notera une excellente séparation des canaux: aucune intermodulation n'est perceptible, car l'insertion a été pensée sur la clarté et la longueur musicales. L'extinction des notes est agréablement réaliste, une des plus-values de la lecture analogique. La scène stéréo est bien construite, moins irrésistiblement vivante, sans doute, que celle des deux ou trois meilleures platines de cette sélection. Même remarque pour la dynamique, certes étendue, mais qui manque un peu d'énjeu et d'impact subtilité.

Caractéristiques

- Type : platine analogique avec entraînement par courroie
- Bras : Clearaudio-Satisfy
- Cellule : Aurum Beta/S
- Dimensions : 400 x 350 x 80 mm
- Origine : Allemagne
- Distribution : Hamy Sound
- Tél. : 01 47 88 47 02
- Prix indicatif : 2 000 €

QUALITÉ MUSICALE ★★★★★
QUALITÉ DE FABRICATION ★★★★★

Points forts: Simplicité, clarté, Aspect agréable.

Points faibles: Petite tendance à la brillance.