



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°39 (Novembre 2009)

"Clearaudio a su décliner vers les modèles de tables de lecture abordables, certains principes mis en application sur les modèles sans compromis très élitistes. Ainsi, on retrouve sur le modèle Emotion SE... la technique du pivot inversé avec répulsion magnétique... évitant nombre de problèmes de remontées de bruits, pour une capacité dynamique exceptionnelle sur les petits signaux. Ici, l'Emotion Second Edition, fait partie d'un pack avec bras et cellule, proposé à moins de 2.100 Eur, un rapport agrément d'écoute/prix imbattable. (Elle) offre une écoute "très analogique" d'un rare raffinement dans la qualité des timbres, avec un sens du tempo totalement évident. Correctement mis en œuvre,... cet ensemble de lecture Clearaudio est d'une grande homogénéité, avec un juste équilibre... Sur tous les genres musicaux, le côté "magique" de la restitution analogique transparait immédiatement. A ce prix, une aubaine, à découvrir toute affaire cessante."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai table de lecture
écoute

CLEARAUDIO EMOTION SE SECOND EDITION



Prix indicatif : 2 090 € le pack complet

Le spécialiste allemand en mécanique phonographique de haute précision Clearaudio propose à l'heure actuelle une gamme extrêmement riche de cellules, bras conventionnels, tangentiels, tables de lecture, accessoires très utiles pour les réglages précis, couvrant une large fourchette de prix. Clearaudio a su décliner vers les modèles de tables de lecture abordables, certains principes mis en application sur les modèles sans compromis très élitistes.

Ainsi, on retrouve sur le modèle Emotion SE Second Edition, de prix abordable, la technique du pivot inversé avec répulsion magnétique, maintenant en sustentation le plateau en rotation, sans contact mécanique de l'axe au fond du galet, évitant nombre de problèmes de remontées de bruits, pour une capacité dynamique exceptionnelle sur les petits signaux. De même, l'entraînement par courroie à partir d'un moteur synchrone extérieur, totalement découplé du reste de la platine, isole totalement la lecture du vinyle par la

cellule des risques de remontées de bruits. Enfin l'adoption de matériaux dérivés du méthacrylate absorberont une grande partie des résonances qui ne manquent jamais d'entraver l'écoute de colorations désagréables (grave gonflée, instance du bruit de surface, médium manquant d'articulation). Ici, l'Emotion SE fait partie d'un pack avec le bras à corps carbone Satisfy Silver Carbon, la cellule Aurum Beta 5, proposé à moins de 2 100 €, un rapport agrément d'écoute/prix imbattable.

électrique Rhodes. Malgré les très grandes amplitudes de gravure sur les fortes, on ne ressent pas de perte de contact de la pointe de lecture sur les flancs du sillon de la part de la cellule Aurum Beta 5 grâce, certainement, à la grande rigidité du bras sur ses deux plans de rotation (pas d'effet de torsion même infime). De surcroît, la stabilité de l'image stéréo est exemplaire, du début de la lecture du 30 cm jusqu'à la fin, sans favoriser véritablement un canal plus que l'autre.

On s'en rend compte sur l'un de nos disques test fétiches pour la vérité des voix, la qualité des transitoires qui mettent à mal les possibilités de lisibilité sur la prise de son au sein du studio de l'incam de l'histoire du Soldat de Stravinsky. Avec le pack Emotion SE, l'environnement acoustique très vaste du studio de l'incam vous enveloppe, ne reste pas confinée au niveau des enceintes. De même, les dialogues entre les personnages révèlent un caractère très naturel dans la diction de chacun des acteurs: Patrice Chéreau, Roger Planchon, Antoine Vitez, sans insistance particulière sur les sifflants. La cellule à aimant mobile offre ici un côté un peu plus mat, moins artificiellement soyeux comme avec certaines bobines mobiles qui remontent artificiellement (surtout si elles sont mal chargées en impédance) en plateau toute la zone au-delà de 5 kHz, avec des insistances sur les "u".

Sur les instruments délicats à reproduire tel que le besson, la clarinette, les textures harmoniques sont clairement différenciables avec une couleur tonale à tendance chaude, non piécée en canard. Les différentes percussions "américain" sont, très fort, mais la aussi on ressent les différences de hauteurs sur les timbres. Quant au "pied", violon, objet de convoitise du diable, il sonne avec le côté légèrement décalé vers le haut-médium aigu de l'original tout en étant d'une vivacité extrême sur les pizzicati qui font bien résonner le corps de l'instrument. Comme avec les meilleures platines, l'air est spatialement et parfaitement réparti, ne dénotant pas précieusement d'un canal vers l'autre.

En passant en 45 tr/min sur le passage vinyle de Hópe de Hugh Masekela, l'Emotion SE ne "s'emballa" pas sur la formidable montée en niveau de l'introduction, mais reste d'une liberté étonnante, même sur les arrières plans du public et des invectives entre les musiciens. La sonorité de la frappe du godet ressort "vraie" dans sa couleur tonale de résonance creuse. De même, la montée de la batterie ne se déroule pas comme des claquemets non définis, mais bien avec la perception du rebond des baguettes sur les peaux tendues. Remarquable, saisissant pour une table de lecture de ce prix qui va sur les traces des grandes platines ! Sans cette densité d'informations est analysée avec le bon timing et une capacité dynamique à révéler un concert.

Tout est en place, la soie du leader est plus posée dans le bas-médium, mieux articulée, avec cette sonorité de gongue qui ne devient pas nasale même sur le ton du désespoir de la colère. Pas de doute, l'énergie de l'interprétation est réellement là, d'une puissance exorbitante à vous faire dresser les poils sur les avant-bras. Le vrai feeling passe.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Vue de la cellule Clearaudio Aurum Beta 5
Principe de fonctionnement à aimant mobile. Corps de la cellule en bois anti-résonant. Masse 6 gr. Levier porte-pointe en aluminium. Résistance de charge 47 kOhms. Capacité de charge 700 pF. Niveau de sortie 2,5 mV/force d'application 2gr.



Vue du bobineur
1: Grande roue ignifuge est enroulée dans une encluse laquée en acier avec interrupteur-marchandise (2) sur le côté et l'aimant direct par cordon d'alimentation secteur (3). La poulie à étage (4) permet de passer de 33 à 45 tr/min en déplaçant manuellement la courroie dans l'une de ses gorges. Cette poulie est fixée sur l'axe par l'intermédiaire de trois vis en étain afin d'éviter l'oxydation, sans vibrations ni effet piezoélectrique de pas à pas (le passage d'un pôle moteur à l'autre s'effectue sans à-coups).



SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

L'ensemble Clearaudio, table de lecture Emotion SE Second Edition, bras de lecture Satisfy Silver Carbon et cellule à aimant mobile Aurum Beta 5, proposé à environ 2 000 €, offre une écoute "très analogique" d'un rare raffinement dans la qualité des timbres, avec un sens du tempo totalement évident. Correctement mis en œuvre (bréglages peaufinés, choix d'un socle inerte, charge correcte pour la cellule), cet ensemble de lecture Clearaudio est d'une grande homogénéité, avec un juste équilibre entre des paramètres souvent contradictoires. Sur tous les genres musicaux, le côté "magique" de la restitution analogique transparait immédiatement. A ce prix, une aubaine, à découvrir toute affaire cessante.

Spécifications constructeur

Principe de fonctionnement: entraînement par courroie par moteur synchrone découplé dans une embase lourde
Vitesses: 33 1/3 / 45 tr/min (poulie à étage)
Platine/axe de rotation: galet inversé, axe céramique poli, sustentation du plateau par répulsion magnétique
Cellule: Clearaudio Aurum Beta 5
Dimensions: 40 x 32 x 8 cm
Poids: 7 kg (incluant le moteur)