



Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO & IMAGE n°51 (Décembre 2010)

"Le constructeur Allemand de tables de lecture Clearaudio est devenu l'un des acteurs majeurs de la "lecture analogique" de haut de gamme. Ses tables de lecture sont conçues avec une précision d'assemblage des pièces en rotation digne de l'horlogerie fine. On retrouve, pour la base en étoile avec ses trois plots, une géométrie imaginée il y a quelques années pour la série Solution. A partir de cette base avec son moteur asynchrone à vitesse asservie (un capteur IR lisant les "tops" inscrits sur piste sérigraphiée...), on peut monter sur les deux autres colonnes, des bras de lecture. L'ensemble de la restitution proposée par le système de lecture Innovation Compact, bras Verify, cellule Concept, Préampli Nano est cohérent sans pointe de résonance désagréable dans le grave, avec une permanente impression de clarté, de netteté, d'extrême vivacité sur les transitoires, mais sans maigreur sur les tessitures de timbres. Le nom de la firme "Clearaudio" n'est vraiment pas usurpé. Il est en concordance avec la clarté, la netteté de restitution du système de lecture qui repousse les limites d'extrême lisibilité des disques noirs..."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai platine analogique

CLEARAUDIO INNOVATION COMPACT WOODY

VERIFY/ CONCEPT MC/
NANO 4



Prix indicatifs :
 Innovation Compact Wood : 4 390 €
 bras Verify : 640 €
 cellule Concept MC : 560 €
 préampli Nano 4 : 270 €

Le constructeur allemand de tables de lecture Clearaudio est devenu l'un des acteurs majeurs de la "lecture analogique" de haut de gamme. Ses tables de lecture sont conçues avec une précision d'assemblage des pièces en rotation digne de l'horlogerie fine. Leurs concepteurs se sont attachés à résoudre les problèmes d'accumulation des résonances remontant vers la cellule phonoelectrique, de précision de la vitesse de rotation en toutes conditions de lecture, de diminution sensible de nombreuses formes de distorsions mécaniques et électromagnétiques.

ries jusqu'aux puissants expressifs, désignés par des termes réservés d'ordinaire aux instruments de plus intimistes de la "série des architectes" de St. Fribourg. De, sous le climat de cette œuvre ressort naturellement, capable à partir des diverses méthodes de vous faire sentir ce qui figure sur les tableaux tel que celui des jardins des Tulleries avec les nombreux arbres linéaires jusqu'à celui du projet de monumental qui devait être dirigé à l'Est. Et, cette précision au travers des méthodes passe de l'extrême geste à la rigueur implacable, selon une vaste palette de contrastes, se dégageant avec spontanéité au travers de la transcription offerte par l'ensemble de lecture Innovation Compact. Les classiques phénomènes d'intermodulation entre les aigus, les basses et les médiums sont absents, la stabilité extrême capte toute l'attention de l'auditeur. Tout le fil mélodique se déroule non pas dans l'urgence, la précipitation, mais au contraire avec un soin méticuleux pour ne rien laisser échapper à l'auditeur. Rien ne vient aussi compliqué avec autant d'élance en dit long sur la maîtrise de la lecture analogique par Clearaudio.

Dans un tout autre genre musical, même sentiment de facilité sur les transitions les plus violentes de la version disque noir de "Télémaque" par Hugh Montagu, extrait de "L'Art du Magie", cd en version deux disques noirs analogiques. Tourment à la vitesse 45 tours, cette version demande des précautions de la part de la cellule pour ne pas déformer des frémissements sur les montres élémentaires en matière. Avec une intelligibilité peu courante ressort la diffusion du leader, joueur de bugle, mais avec, en arrière plan, très subtil, l'approbation des autres membres du groupe et la proximité du public. Même dans le grave, la stabilité de vitesse de rotation évite tout grossissement rapide de variation de hauteur de son, sorte d'infime pléurage souvent décelable avec nombre de tables de lecture à entraînement par courroie dont le plateau manque d'inertie pour faire face aux micro-ébranlements sur les fortes modulations. Le système de correction avec capteur sous le plateau affectue vraiment un travail en temps réel, sans aucun laisser aller l'ampleur de la scène, les séparations très nettes entre les musiciens, la distance marquée par rapport au public, compréhensible, sont d'une stabilité imperturbable du début à la fin de l'interprétation.

Par P. Vercher et J. Valienne

de restitution sans mollesse ou laissez aller des formes. Soit et dures les plus complètes ou plus intimistes avec une rigueur nettement égale. Le son de la firme "Clearaudio" n'est vraiment pas usurpé. Il est en concordance avec la clarté, la netteté de restitution du système de lecture analogique Concept Wood + Verify + Concept MC + préampli Nano qui repousse les limites d'extrême lisibilité des disques noirs afin que sorte véritablement la vraie musicalité.

Spécifications constructeur

Platine Innovation Compact Wood
 Principe d'entraînement : par courroie à partir d'un moteur à vitesse asservie, régulation de vitesse avec détecteur à infra rouge
 Fallot : à régulation magnétique
 Structure de base : en forme d'étoile avec sous-châssis à structure sandwich aluminium et bois monté sur trois colonnes
 Vitesse de rotation : 33 1/3/45/78 tours
 Précision de la vitesse de rotation : ± 2,08 %
 Dimensions : 47,9 x 48,5 x 14,1 cm
 Poids : 12 kg

Bras de lecture Verify
 Principe d'articulation : sans roulement par articulation magnétique
 Structure du bras : fibre de carbone argent
 Coquille : intégrée à l'extrémité du bras de lecture avec guilotine de réglage du déplacement
 Réglage de la force d'application : par déplacement du contre-poids d'équilibre indépendant
 Longueur hors tout du bras : 31 cm
 Distance du pivot au centre : 22,2 cm
 Poids : 250 g

Cellule Concept MC
 Principe de fonctionnement : bobines mobiles
 Forme du diaphragme : mono base
 Levier porte-voix : sans
 Complément : 919 g/m²
 Force d'application recommandée : 2 gr la 0,2 gr
 Diaphragme : > 30 dB
 Niveau de sortie : 8,42 mV à 5 cm
 Impédance : 19 Ohms
 Niveau du corps de la cellule : alliage d'aluminium magnésium avec couche de oxydation
 Poids de la cellule : 8 g

Préampli phono Nano
 Gain ajustable pour cellules MM et MC : 34 dB
 MARRA 00 MC : 13 dB ajustable
 Impédance d'entrée ajustable : 47 kOhms/270 pF avec jumpers d'impédance 50/100/400/1 k/47 kOhms
 Rapport signal/bruit : > 64 dB (S/N) à 85 dB (RMS)
 Tension de sortie maximale : 10 V max à 1 kHz
 Filtre subsonique : -3 dB à 20 Hz
 Tension d'alimentation : 16 V DC
 Dimensions : 8 x 10 x 2 cm
 Poids : 500 g sans alimentation