



Extrait du banc d'essai paru dans WHAT HI-FI (Juillet 2010)

"...cette combinaison bras/cellule/platine de Clearaudio définit de nouveaux standards d'excellence. Il s'agit d'une platine incroyablement bien conçue qui combine une fabrication fabuleuse à une finition d'orfèvre. ...cette platine possède une structure extrêmement bien lestée, grâce à la combinaison d'aluminium et de bois, utilisée dans le châssis. ...le nouveau bras appelé Universal est encore plus impressionnant... Il est solide, soigneusement conçu et repose sur un tube de fibre de carbone et un mécanisme de contrepoids très facile à ajuster. Enfin, la cellule haut de gamme Da Vinci a été conçue selon les principes chers à la marque, mais son corps est fait d'aluminium entouré d'une petite couche de céramique de 30 microns, qui aide à la fois à accroître la rigidité et à contrôler les résonances imprévues. On ressent immédiatement que les trois éléments fonctionnent en parfaite corrélation pour extraire la plus petite information de l'enregistrement initial. La combinaison du moteur haute qualité avec le contrôleur de vitesse fait que le timing des morceaux est absolument impeccable. Les voix sont nuancées et naturelles, et la transparence générale est de première main. ...si vous voulez vraiment percer le secret de ces mystérieux enregistrements sur galettes noires, ce package de Clearaudio est sans doute ce que vous entendrez de mieux à l'heure actuelle."

TENTATIONS
LES ENSEMBLES LES PLUS DÉSIRABLES DU MONDE

Une platine pleine d'atouts

Il y a certes de quoi s'étrangler à la vue du prix, mais cette combinaison bras/cellule/platine de Clearaudio définit de nouveaux standards d'excellence.

LA FABRICATION d'une platine d'exception passe par un design très précis et soigné, mais sans oublier l'innovation Wood de Clearaudio en bien partie dans la vie. Il s'agit d'une platine incroyablement bien conçue qui combine une fabrication fabuleuse à une finition d'orfèvre. Et c'est ce que nous nous efforçons de reproduire à la lettre. Même si l'on tient compte de son prix astronomique, cette platine a quelque chose d'exceptionnel. La manière impeccable dont l'air multiplie les ondes à l'intérieur de son châssis est telle que, comme si l'air tenait, maintient les pièces avec laquelle cette platine a été conçue.

C'est pourquoi, qui s'appelle l'innovation et devrait comprendre quelques idées de conception originales. En premier lieu, on cherche à concevoir d'algorithmes et de matériaux qui, magnétiques, minimisent les frictions et le bruit, et assure le coureur jusqu'à un niveau de haute qualité et un maintien électrique qui passe de 33" à 45 rpm à 1000 par minute sans être affecté par un bruit à l'intérieur de la platine.

L'innovation Wood ne possède pas de suspension, c'est une architecture propre et équilibrée, aussi facile à installer attention à son positionnement pour être le maximum. Notre recommandation générale pour une platine est de la placer sur une surface rigide, de faible résonance, aussi bien que possible de l'isoler. Et c'est encore plus vrai dans ce cas précis.

C'est étonnant, cette platine possède une structure extrêmement bien lestée grâce à la combinaison d'aluminium et de bois, utilisée dans le châssis. Le Panache est un assemblage de six fines couches de bois et de matière synthétique, composées à l'extérieur, qui offre une robustesse exceptionnelle. Unidirectionnel, sa structure est conçue pour le remplissage des ondes simple comme bonjour.

D'habitude, les bras ont l'air fragile, mais pas celui-ci. Il est solide, soigneusement conçu et repose sur un tube de fibre de carbone et un mécanisme de contrepoids très facile à ajuster.

La version du bras que nous avons eu entre les mains permet d'effectuer un réglage fin de l'alignement vertical pendant qu'on clique sur le bouton.

La fabrication en terre de semi-conducteurs justifie largement le succès que connaît l'Universal standard.

Enfin, grâce à la Da Vinci vs, la cellule haut de gamme signée Clearaudio. Elle est bien conçue dans les principes chers à la marque, mais son corps est fait d'aluminium entouré d'une petite couche de céramique de 30 microns, qui aide à la fois à accroître la rigidité et à contrôler les résonances imprévues. La cartouche s'accroche au général d'un contrepoids de 2,8 g, ce qui paraît minime, mais assure l'équilibre et la précision. L'innovation Wood est Altec, aussi le gain net est-il pas un problème avec la plupart des étages Phono.

Si vous combinez la Da Vinci vs, l'innovation Wood et l'Universal, vous obtenez un tout gagnant. On assure l'authenticité que les trois éléments fonctionnent en parfaite corrélation pour extraire la plus petite information de l'enregistrement initial. Et si vous voulez vraiment percer le secret de ces mystérieux enregistrements sur galettes noires, ce package de Clearaudio est sans doute ce que vous entendrez de mieux à l'heure actuelle.

Alchimie sonore
Assurément avec le contrôle et la composition du rendu, mais le plus beau, c'est que cette platine sait aussi l'émotion. Elle pleure, nous amène l'émotion du moment. La qualité avec la conviction de vouloir dire que le timing des morceaux est absolument impeccable. Cet aspect n'est pas forcément évident qu'avec certaines autres platines, mais il est suffisamment sensible pour que l'on ait l'impression que l'on est devant un véritable chef d'œuvre musical. Et c'est ce que nous entendons de mieux à l'heure actuelle.

« À tous les égards, cette platine justifie le moindre centime dépensé pour elle. Et ça en fait beaucoup ! »

Derrière la mécanique d'alignement unique à la base Clearaudio, la platine est si précise qu'elle peut être réglée en un instant.

WHAT HI-FI juillet 2010