



Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°68 (Juin 2012)

"Clearaudio a su maintenir l'un des plus hauts niveaux d'exigence dans les tolérances très faibles exigées par les systèmes de lecture analogique ultra performants. Tel est le cas avec la nouvelle platine Ovation, équipée de la dernière version du bras de lecture Clarify et de la cellule Concept MC. A l'écoute, l'Ovation offre une présentation spatiale très ample dans les trois dimensions, avec une grande souplesse dans le développement du jeu mélodique. L'ensemble de la restitution reste toujours agréable, voir voluptueuse avec un côté très soyeux... sans caractère exacerbé de la dynamique. L'Ovation ne tombe pas dans des excès d'une restitution trop tapageuse, trop exacerbée pour être vraie, elle garde toujours une grande justesse de hauteur tonale. ...un grand moment d'écoute où, même à niveau élevé (et pourtant en face d'un système descendant très bas en fréquence) nous n'avons pas constaté d'accrochage Larsen. Nous pensons que le système d'articulation sans pivot par sustentation magnétique n'est pas étranger au recul de ce phénomène. Véritablement, la table Ovation avec son bras Clarify et la cellule Concept MC forment un ensemble de lecture analogique parfaitement maîtrisé dans ses moindres détails, pensé pour une efficacité maximale... que vive encore longtemps l'analogique !

Par Patrick VERCHER

essai platine phono

CLEARAUDIO

OVATION + CLARIFY + CONCEPT MC



Prix indicatifs : Ovation : 4 990 € ; bras Clarify : 1 090 € ; cellule Concept MC : 595 €

Si vous avez lu le reportage précédent, vous connaissez déjà les grandes lignes de l'histoire, des technologies appliquées, de la manière de réaliser cellules, bras de lecture, tables de lecture, machines à nettoyer les disques par l'entreprise familiale Clearaudio.

Celle-ci a su maintenir l'un des plus hauts niveaux d'exigence dans les tolérances très faibles exigées par les systèmes de lecture analogique ultra performants, tel est le cas avec la nouvelle platine Ovation, équipée de la dernière version du bras de lecture Clarify et de la cellule Concept MC (voir BA n°55).

CONDITIONS D'ECOUTE

Comme pour toute table de lecture de très haute qualité, il faut un support inerte pour limiter toute transmission de vibrations passées par voie solide et les effets microphoniques qui en résultent. De plus, un support lourd massif aura aussi des conséquences directes sur la capacité dynamique, le pouvoir de rebond, la fermeté du grave. La mise en œuvre nécessite un peu d'attention tout d'abord pour la mise en place avec les repères coincés dans la platine, du contre-plaqueau (attention de ne pas abîmer par frotage les raies de la couronne tachymétrique positionnée en dessous de la couronne, puis du plateau DV aussi avec son

repère d'équilibrage par rapport au contre-plaqueau). Bien entendu, il faut se munir d'un niveau à bulle pour vérifier la parfaite horizontalité du plateau dans toutes les directions, en posant sur la hauteur des pieds conçus dont les points reposent sur des coupelles.

Le bras de lecture nécessite quelques attentions pour son équilibrage et l'alignement, puis le réglage de la force d'application car il n'y a pas de pivots fixes mais une "hulotisation" magnétique qui autorise quelques torsions longitudinales si on ne maintient pas d'une main le corps du bras, afin de l'autre main pouvoir tourner précisément la molette du réglage à l'oreille. Il en va de même pour le réglage de l'antistatique qui demande un peu de mémoire pour revenir au vrai point zéro (bien contrôler l'écartement entre les deux pastilles magnétiques).

L'ajustage fin de chacune des vitesses est possible en intervenant sur les petits potentiomètres à l'arrière de la base de la platine et en vérifiant la stabilité des raies stroboscopiques sur un disque que l'on peut trouver garni, les nombreux accessoires de très haute qualité réalisés par Clearaudio

Burrano, casse claire, toms, grosse caisse, symboles rayonnent avec cette vraie notion de puissance acoustique comme dans la réalité, avec beaucoup de différenciations dans les rebonds sur les notes tendues. De même, les jeux de symboles sont analysés avec des éclats scintillants différents selon l'attaque des baguettes à leurs surfaces avec des prolongements comestibles dans le résultat. La cohésion spatiale des intégrités est maintenue tout au long des plages que l'Ovation sans aucun déséquilibre en fin de disque plus particulièrement sur un canal.

Avec l'allure des Marjures de Jacques Brel sur le passage Alys, l'Ovation révèle, sans forcer le trait, tout le caractère expressif dans la prononciation de chaque mot, avec un véritable lien entre eux, apportant une fluidité continue. Les deux guitares sonnent synchrones à droite et à gauche en léger retrait, avec des hauteurs tonales extrêmement précises, mais avec des temps de très légère réverbération artificielle vraiment différents. Ce phénomène n'est d'habitude pour ainsi dire absolument pas perçu avec une majorité de tables de lecture. Contrairement aussi à bien des cellules à bobines mobiles, la Concept MC n'insiste pas sur les sifflements. Elle ne "surpasse" pas l'air sur les guitares par une sorte de brillance d'instant artificielle dominant l'impression parfaite que la guitare de droite se transforme en "charge" dans l'air. L'impression de l'interprétation transparaît sans forcer le trait sur les accents torqués. La modulation s'avère vraiment remarquable avec une sorte de douce attention pour ne pas rompre que des vibrations, torqués, durcis, la mélancolie du message d'ami de Jacques Brel pour son ami défunt.

Dans un autre registre, beaucoup plus fougueux, percussif sur Quel Train, extrait de l'album en 45 ans de Alphonse Allais, l'ensemble de lecture Ovation a révélé un pouvoir d'analyse, une capacité dynamique remarquables, avec une constance dans le pouvoir expressif impressionnant et distribué abondamment sur le spectre dont on perçoit la vraie nature de l'imbrication sans confusion avec, en parallèle, l'envoi d'attente des autres percussions et la ponctuation de la basse bien détachée de celle de la grosse caisse. La cellule correctement guidée ne perd pas le contact sur les flammes du silence au moment où le leader maléfique émet son cri violent, mêlant le jet de vapeur caractéristique des locomotives à charbon. Or, nombre de cellules "pendent pied" et distordent atrocement sur cet effet dynamique qui se réprime avec une vivacité fougueuse, mais sans stridence. L'intelligibilité de l'articulation de chaque mot est surprenante, sans effet d'intermodulation de la part des autres instruments sur la voix du leader qui ressort curieusement sans durcir, sans saturation métallique sur les sifflements.

Point de mesure certes, mais aussi jamais d'excès de surdéfinition se transformant en dureté artificielle dans la transcription somptueuse du timbre du bugle dont la tonalité caractéristique ne peut pas être confondue avec celle d'une trompette. Le bugle reste juste en hauteur, sans aucun effet de pléurage instantané. Là aussi, un grand moment

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Véritablement, la table Ovation avec son bras Clarify et la cellule Concept MC à bobines mobiles forme un ensemble de lecture analogique parfaitement maîtrisé dans les moindres détails, pensé pour une efficacité maximale dans l'extraction des moindres informations gravées au creux des sillons. Tout a été aussi prévu pour une optimisation des divers réglages avec précision, précision sans pour autant devenir un casse-tête où le doute s'installe. Il suffit d'écouter cet ensemble Ovation pour découvrir toute la richesse émotionnelle des interprétations d'hier et d'aujourd'hui, que renferment les vinyls, on est à des années lumière du son "transgénique" que certains, malheureusement, veulent nous imposer, que vive encore longtemps l'analogique !

Spécifications constructeur

Vitesses : 3345/78 tr/min
Principe d'entraînement : par courroie à partir d'un moteur à courant continu à vitesse asservie par système OSC
Châssis : à amortissement interne optimisé
Palier : axe en céramique poli tournant dans l'acier en biseau avec système à répulsion magnétique CMB
Plateau : matériau synthétique (PDM) teinté noir dans la masse de 3,8 cm d'épaisseur
Hulotte : pondrée A 92 dB
Variation de vitesse : ± 0,03 %
Dimensions : 42 x 35 x 11,5 cm
Poids : 11,5 kg
Bras de lecture Clarify
Principe d'articulation : sans roulement par attraction magnétique
Longueur hors tout : 31 cm
Distance du pivot au centre : 22,2 cm
Poids : 250 gr
Structure du corps du bras : fibre de carbone anodisée
Cellule Concept MC
Principe de fonctionnement : bobines mobiles
Table de diamètre : profil assurant une plus grande surface de contact avec les flammes du sillon
Nature du levier porte-poinçon : bore
Compléance : 919 µm/N
Force d'application recommandée : 2 gr (± 0,2 gr)
Diamétrie : > 30 dB
Niveau de sortie : 0,42 mV/m/s
Impédance : 30 Ohms
Corps de la cellule : alliage aluminium/magnésium/céramique
Poids : 8 gr