



Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°123 (Mars/Avril 2007)

"Par la qualité de ses platines, leur incontestable musicalité mais aussi la perfection de leur fabrication et présentation, Clearaudio est devenu aujourd'hui LE constructeur incontournable. Voici un nouveau modèle qui présente son lot d'originalités étonnantes. Au déballage, première surprise, de taille: la finition ressemble beaucoup à celle des baladeurs Apple iPod... Il s'agit d'un matériau synthétique encore plus dur et anti-résonnant que l'acrylique: le Corian. L'autre surprise vient de l'installation du plateau dans son logement. Il y a en effet deux pièces métalliques complémentaires... en fait jamais en contact, car elles bénéficient d'une suspension magnétique ! Le but est bien évidemment multiple; réduction des frottements sur la base de l'axe, découplage presque total entre le plateau et le châssis... Le bras de lecture... est lui aussi d'une efficacité superbe; tube en carbone, droit, avec porte coquille fixe,... gros contrepoids et, surtout, antiskating magnétique... La cellule est un des plus beaux modèles à aimant mobile de la gamme... A l'écoute, l'impression qui domine emprunte au langage de l'image: c'est celle d'un "piqué" sonore exceptionnel, avec une capacité étonnante à aller chercher les moindres détails dans les sillons des disques. ...une conclusion s'impose: elle n'est même pas très chère, face à ses performances !"

Par Ghislain PRUGNARD

DOSSIER/PLATINES



CLEARAUDIO Performance

Par la qualité de ses platines, leur incontestable musicalité mais aussi la perfection de leur fabrication et présentation, Clearaudio est devenu aujourd'hui LE constructeur incontournable.

On se demande si ce qui préside aux destinées de Clearaudio, ce n'est pas finalement et simplement le bonheur permanent de décliner, autour de la lecture des disques analogiques, toutes les solutions possibles et imaginables. La gamme est désormais si riche que l'on se dit que le constructeur allemand pourrait se reposer un peu sur ses lauriers. Que nenni ! Voici en effet un nouveau modèle qui, comme les autres d'ailleurs, présente son lot d'originalités étonnantes.

L'iPod analogique !
Nous avons eu la chance d'être parmi les premiers à découvrir puis essayer la nouvelle platine Performance. Au déballage, première surprise, de taille: la finition ressemble beaucoup à celle des baladeurs Apple iPod des premières générations, à savoir un coloris blanc laiteux semi-brillant et des coins arrondis. Renseignements pris, il s'agit d'un matériau synthétique encore plus dur et anti-résonnant que l'acrylique « brut »: le Corian. Il est ici accompagné d'un plateau en acrylique très épais, mais l'ensemble conserve une finesse de ligne et une esthétique vraiment remarquables. L'autre surprise vient de l'installation du plateau dans son logement. Il y a en effet deux pièces métalliques complémentaires, la pièce « mâle » possédant un axe en céramique.

Mais ces deux pièces ne sont en fait jamais en contact, car elles bénéficient d'une suspension magnétique ! [système breveté par Clearaudio, et que vous ne retrouverez donc pas ailleurs]. Le but est bien évidemment multiple: réduction des frottements sur la base de l'axe [par suppression pure et simple !], découplage presque total entre le plateau et le châssis, d'où une rotation encore plus régulière et un silence de fonctionnement accru. La mise en rotation de ce plateau fait appel à des solutions plus classiques: on retrouve en effet le bloc-moteur déporté et indépendant venant se loger dans l'angle arrière gauche spécialement découpé du châssis, et l'entraînement par courroie en silicone, venant prendre appui sur la périphérie du plateau.

Bras et cellule: de vieilles connaissances
Le bras de lecture et la cellule qui accompagnent ici la Performance sont déjà de vieilles connaissances pour nous, le premier équipant d'ailleurs la platine Blue Motion analysée par nos soins il y a environ un an. Ce bras est lui aussi d'une efficacité superbe, si nous osons dire: tube en carbone, droit, avec porte coquille fixe et système de réglage de la cellule mono-point simple et très pratique, gros contrepoids unique et, surtout, système antiskating magnétique. Rapprochons enfin qu'il possède des pivots sur saphirs, pour

garantir des frottements les plus faibles possibles et une tenue parfaite dans le temps.
La cellule Maestro Wood est un des plus beaux modèles à aimant mobile de la gamme. Son corps en bois n'est pas là pour faire joli, mais pour éliminer les résonances qui se produisent dans le corps d'une cellule, pendant la lecture du disque. Le levier porte-pointe est en bère, solution plus coûteuse mais également plus satisfaisante qu'un levier en aluminium. Le niveau de sortie de la Maestro Wood est particulièrement élevé, ce qui simplifiera son utilisation avec les meilleurs préamplis Phono à très faible bruit, ceux qui, justement, ne présentent pas forcément le gain le plus élevé.

À l'écoute
Manuelle jusqu'au bout de son bras, la Performance vous demandera un peu de galéance et quelques accessoires annexes, pour régler, par exemple, la force d'appui de sa cellule. Cela dit, elle reste remarquablement compacte et bien moins « monstrueuse » que beaucoup d'autres modèles de platines haut de gamme. Puisqu'elle était livrée complète, c'est l'ensemble fourni que nous avons longuement écouté, et que nous jugeons ici. L'impression qui domine emprunte au langage de l'image: c'est celle d'un « piqué » sonore exceptionnel, avec une capacité étonnante à aller chercher les moindres détails dans les sillons des disques. On n'imaginait même pas, pour certains, qu'ils recèlent autant d'informations ! Cette transparence exceptionnelle [on ne s'appelle pas Clearaudio pour rien] s'accompagne d'une très belle dynamique, d'un suivi du rythme parfait en toutes circonstances. Jamais la Performance ne semble surprise par tel ou tel disque: tîdeur ou violence, chaleur d'une voix ou au contraire déferlement symphonique, elle traite tout cela avec à la fois la même ardeur, la même générosité, mais aussi la même intransigence.
Il faudra absolument, d'une part l'installer sur un meuble digne de ce nom, puisqu'elle n'est pas suspendue, et d'autre part la coupler avec un préampli Phono et des maillons dignes de sa richesse d'interprétation sonore, pour en bénéficier totalement. Moyennant quoi, une conclusion s'impose: elle n'est même pas très chère, face à ses performances !

Ghislain Prugnard

