



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°13 (Mai 2007)

"Les concepteurs de chez Clearaudio ont su décliner certaines techniques véritablement révolutionnaires... telle que le palier céramique conjugué avec le système de répulsion magnétique... sur des modèles de prix "accessibles" telle que la Performance. Réglé avec patience et précision, cet ensemble de lecture nous a procuré une écoute d'une richesse tonale, d'une intensité dynamique, d'une précision dans l'étalement des sources droite-gauche et en profondeur qui nous a transporté d'enthousiasme... Ici on a véritablement affaire à un ensemble mécanique cohérent de A à Z... qui place l'équipage mobile de la cellule dans les meilleures conditions... Il faut avoir écouté une Performance bien réglée... pour découvrir la vraie teneur des prises de son,... un respect de la phase "surprenant" qui détermine l'emplacement précis de chaque interprète dans l'espace pour procurer une image "holographique" d'un réalisme saisissant. A conseiller sans réserve !"

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai table de lecture

CLEAR AUDIO PERFORMANCE



Prix indicatif pack Performance : 2 590 euros

Les concepteurs de chez Clearaudio de « l'incroyable » Statement ont su décliner certaines techniques véritablement révolutionnaires de cette table de lecture hors normes, telles que le palier céramique conjugué avec le système de répulsion magnétique pour éviter tout bruit de frottement des traditionnels pivots sur billes, sur des modèles de prix « accessibles » telle que la Performance.

Cette platine se distingue avec sa base anti-résonante structure sandwich aluminium/matériau synthétique, son moteur synchrone « à part » sans contact mécanique avec le socle, sa courroie d'entraînement, son plateau translucide en matériau synthétique de constitution similaire à la matière du vinyle du disque et son montage d'axe et palier inversé sans contact, par répulsion magnétique, équipée du bras Satisfy à corps carbone (couleur argent) et sa cellule à aimant mobile Maestro Wood. Réglé avec patience et précision, cet ensemble de lecture nous a procuré une écoute d'une richesse tonale, d'une intensité dynamique, d'une précision dans l'étalement des sources droite-gauche et en profondeur qui nous a transporté d'enthousiasme ainsi que tous ceux qui l'ont apprécié dans nos conditions d'écoute habituelles. En effet, cet ensemble procure un lumineux équilibre

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Nos bras de lecture Satisfy 1 - Corps du bras tubulaire en fibres de carbone brossées renforcées argent et Soible massif, grande rigidité, résonance en dehors du spectre audible avec porte-cellule en T pour une plus faible masse et une plus grande rapidité mécanisme, tout en offrant un câblage direct avec les points de la cellule (pas de résistance parasite par une prise intermédiaire). 2 - Articulation de type à carter avec, dans le plan vertical, pivots pointés enrobés dans des rubans en céramique et, dans celui horizontal, roulements à billes dans cage de précision (pas de jeu). 3 - Contre-poids en acier dévoté par plusieurs bagues en or sur un frotteur téflonisé. 4 - Système par répulsion électrostatique pour l'auto-tracking. 5 - Système bras par excentrique et amortissement à bain d'huile logé dans un bloc d'aluminium usiné avec une très haute précision. 6 - Caboté ajustable en hauteur. 7 - Embase réglable pour la maîtrise d'une parfaite distance par rapport au centre de la platine.

ECOUTE

Pour les écoutes, nous avons utilisé le petit galet presseur translucide qui est fourni avec la table de lecture car le disque est ainsi en contact parfait avec la surface du plateau, procurant une adhérence supérieure, moins de micro-rayures possibles et un amortissement égal du vinyle du disque par le plateau dans un matériau similaire.

On s'en rend compte dès les premières secondes de Limelight Blues du Jazz At The Pawnshop où, curieusement, le bruit de surface est absent, point de souffle, d'effet de bruit de vapeur sous pression sortant d'un petit sifflet. L'ambiance du cabaret est tamplée avec une clarté, une transparence exemplaires. Le fameux bruit de la caisse empilée ressort avec une mécanique bien huilée. En arrière-plan, la caisse claire n'a jamais sonné aussi juste sous les ballés du battrin. La sonorité de la clarinette n'est pas haut perchée mais retrouve toute sa droiture « boote » ainsi que sa puissance acoustique. Le vibraphone sonne juste lui aussi sous les mallets dont on ressent l'impact sur les palettes en bois avec les résonances des tubes. La contrebasse, souvent colportée avec les platines suspendues un peu trop souples, ressort avec des variations d'intensité de hauteur de notes très déliées. Tout se passe avec une sorte de facilité déconcertante, mais surtout une séparation des timbres de chaque instrument aboulement surprenant. L'image stéréo est d'une ampleur qui rend complexe des dimensions du cabaret avec la présence du public « bien palpable » dont les applaudissements d'encouragement après chaque improvisation ne crépissent pas à la manière de « poussoirs sur le disque » mais bien comme des paumes de mains fables de chair et de sang. La vitesse reste parfaitement stable sur le piano, l'attaque des notes ne dérive jamais en « pléurage ». Les attaques sont franches excluant toute hésitation ou pertes de contact de la cellule avec les flancs du sillon.

Avec l'album Akko's Dream par le sextet d'Ibazo Suzuki, l'ensemble Performance révèle cette faculté de fluide bien huilée dans l'enchaînement des notes, d'un naturel à vous faire dresser les poils sur les avant-bras. Les attaques du violoncelle jouées à la manière d'une contrebasse sont d'une rapidité dans l'établissement des notes, d'une vérité dans sa sonorité si particulière que l'on croirait l'instrument se « virtualiser » dans la salle d'écoute. Autre phénomène, on dirait que les systèmes de HP utilisés habituellement sont beaucoup plus ouverts en directivité, que le « son » remplit mieux la pièce surtout si on compare avec la version CD. Nous avions déjà remarqué cela avec la Statement, or là aussi le phénomène est perçu distinctement avec une TD dont le prix est tout de même 50 fois inférieur. Cela est dû, à notre avis, à l'absence de résonance de bruit par l'axe et la « fluidité » du mouvement de rotation du plateau en sustentation magnétique. À ce sujet, aucun bruit de frottement parasite par induction n'a été perçu même sur la dernière plage du disque à proximité du centre de rotation. Le lissage et l'axe en céramique évitent toute réverbération du flux vers le plateau qui pourrait perturber les



1 - Réglage du dépassement du porte cellule en T par galette avec vis à Allen. 2 - Porte cellule en T ultra et anti-résonance avec câblage direct vers les points de sortie de la cellule Maestro (il faisant partie, avec le bras de lecture et la table, du package Performance). 3 - Corps de la cellule Maestro en bois déplaçant la résonance fondamentale en dehors du spectre à reproduire. 4 - Levier porte-palier en bore léger et ultra rigide. 5 - Principe de fonctionnement à aimant mobile avec nouvelle géométrie de micro-aimants ultra puissants (niveau de sortie 3.6 mV/100 Gauss).

<http://www.HAMYSound.com> info@HAMYSound.com