



Extrait du banc d'essai paru dans  
STEREO & IMAGE n°10 (Février 2007)

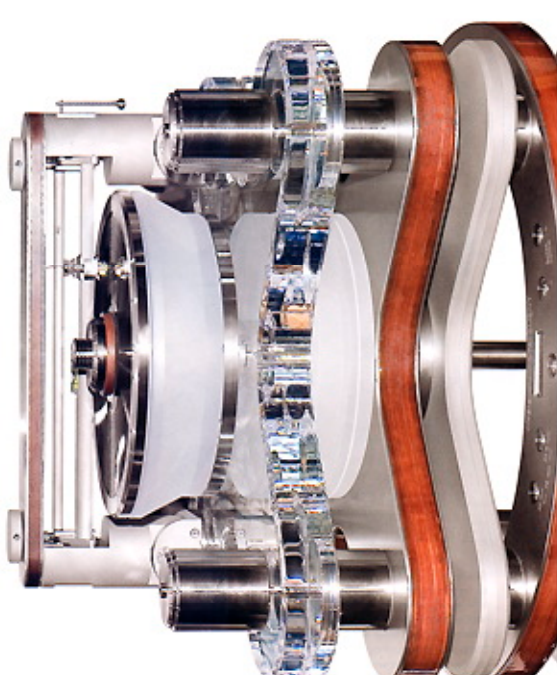
"Le constructeur allemand Clear Audio a voulu, avec la platine Statement, réaliser un "chef-d'œuvre", résultat de plus de 28 années de recherche et de développement... Cette pure merveille de mécanique, véritable œuvre d'art en soit, défie l'entendement par le soin apporté à sa réalisation. Toute cette sophistication est loin d'être inutile, le résultat d'écoute dépasse de loin, de très loin, tout ce que nous avons pu entendre (cela depuis les années 60) comme système absolu de lecture... Livrés en trois caisses, les quelques 350 Kg de pièces diverses nécessitent un spécialiste de la marque pour les assembler et ajuster tout le système. La stabilité... est parfaite... Les quatre vérins hydrauliques sur la platine stabilisent rapidement tout mouvement intempêtif. L'horizontalité de l'ensemble de la platine, grâce au système "gyroscopique pendulaire" est toujours obtenu. La mise en rotation du plateau s'effectue rapidement, l'embrayage magnétique colle instantanément sans glissement. ...cette débauche de moyens se caractérise par une écoute littéralement transcendée de tous les vinyles tant la Statement révèle d'informations, des plus infimes aux plus violentes en niveau, pour recréer le vrai climat des prises de son. ...la différence avec les autres platines est "incommensurable", tout concourt pour des moments d'écoute privilégiés, unique... Une référence absolue pour les sources analogiques et qui ne risque pas d'être dépassée de si tôt."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

CLEAR AUDIO STATEMENT

60 000 à 90 000 €

essai table de lecture



Cette pure merveille de mécanique, véritable œuvre d'art en soit, défie l'entendement par le soin apporté à sa réalisation. Elle pourrait figurer en bonne place au musée de l'horlogerie et de la montre à La Chaux-de-Fonds en Suisse. Toutes les pièces constitutives sont usinées avec une très grande précision, éliminant tout jeu parasite (en particulier les 4 paliers autour du système pendulaire à cardan qui supportent plus de 100 kg). Toute cette sophistication est loin d'être inutile, le résultat d'écoute dépasse de loin, de très loin, tout ce que nous avons pu entendre (cela depuis les années 60) comme système absolu de lecture (platines Thorens Reference, EMT 930, Goldmund Reference comprises).


**CONDITIONS D'ECOUTE**

Livrés en trois caisses, les quelques 350 kg de pièces diverses nécessitent un spécialiste de la marque Clear Audio pour les assembler et ajuster tout le système. Il faut juste bien choisir l'endroit où l'on va installer ce monument car un changement de place nécessite un démontage partiel de la platine étant donné son poids. La stabilité du système pendulaire sur lequel est fixée la table de lecture proprement dite est parfaite, il ne faut pas trop s'appuyer sur le levier lève-bras, ou au cours du changement de disque ne pas imprimer de mouvement de balancement au contact du plateau. Les quatre vérins hydrauliques sur la platine stabilisent rapidement tout mouvement intempêtif. Quant au bras radial, celui-ci ne pose pas de problème particulier pour le réglage de la force d'application, ici de 2,8 gr. L'horizontalité de l'ensemble de la platine, grâce au système "gyroscopique pendulaire" est toujours obtenue. Ainsi, le bras radial ne nécessite pas de retouche de hauteur afin qu'il ne glisse pas à droite ou à gauche. La mise en vitesse de rotation du plateau s'effectue rapidement, l'embrayage magnétique colle instantanément sans glissement. L'ajustage fin de la vitesse ne nécessite pas de retouches incessantes. La cellule Goldfinger nécessite par son faible niveau de sortie un pré-amp qui se Balance Reference Phonostage de Clear Audio (voir BÉ dans notre N°3).

**ECOUTE**

Sur Kind of Blue de Miles Davis, la Statement installe avec une incroyable autorité les interprètes dans l'espace à la manière d'un hologramme sonore. Sur So What, on a l'impression que sur les passages d'improvisation, le saxophone de John Coltrane est « présent » dans la pièce, tant sa puissance acoustique ignore avec sa véritable énergie et des écarts dynamiques encore jamais perçus à partir d'un disque vinyle. En effet, le bruit de surface est absent, comme totalement listé au lieu du souffle habituel et de certains crépitements. On a l'impression, selon une image exagérée que les silons sont comme « huilés ». De ce fait, il ressort des milliers d'informations de très faible niveau que l'on a du mal à discerner d'habitude dans le bruit de fond, que l'on devinait mais qui n'étaient pas aussi évidents qu'avec la Statement. C'est ainsi que l'acoustique du studio ressort très nettement, écrite par la modulation des divers instruments, en un ensemble cohérent pour offrir un climat sonore hyper réaliste, saisissant. De plus, la phase apparaît instantanément respectée entre les canaux, avec une stabilité des plans incroyable (vraiment le cas avec des tables de lecture analogiques). La qualité des timbres est saisissante par leur subtilité de richesse harmonique, ce côté vrai, évident sur tout l'ensemble du spectre reproduit. Ainsi, la contrebasse est d'un détail d'une netteté sur les attaques, d'une précision dans la variation de hauteur de notes qui changent du tout au tout par rapport au caractère cotonneux, moussé et peu expressif de bien des platines. La taille géométrique de la contrebasse est « presque » visible tant sa représentation sonore apparaît véritable. L'utilisation d'ajouter à cette prise de son mémorable est totale et nous a laissé songeur car nous pensions (à tort) en connaître tous les arcanes.

**LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE**



1 - Bras suspendu Statement 111, 1 et 2 - Colonnes support usinées dans la masse d'aluminium et reposent sur des embases solitaires (3 et 4) de la contre-platine en alliage. 5 - Portique de lecture ultra rigide (structure profondément travaillée, aluminium, identique au support T3) suspendue au plateau avec réglages de mise à niveau du rail (6) de guidage sous forme d'une baguette de quartz (7) sur lequel circule le chariot avec roulements céramiques (8) qui supporte le bras radial proprement dit constitué d'un tube (9) en fibres de carbone, amorti mécaniquement par deux (10) pour absorber la fréquence de résonance au-dessus de 7 Hz. 11 - Coquille fixe ultra rigide. 12 - Cellule Goldfinger à bobines mobiles (Bobine 12 d'un 24 cents, corps en or taillé dans la masse, 16 g / 7 levier porte-pointe en bore 0,0018 g). 13 - Barre de relèvement de bras avec levier en carbone (14). 14 - Couronne d'acier parasismique maintenaient plaqué le disque sur la périphérie (roulement Clear Audio Order Line). 15 - Régulateur sur Quartz Champ X31 Goldfinger avec intégration amortisseur. 16/17 - Colonnes d'équilibrage pour contrôler le poids du bras sur lesquelles on peut monter d'autres bras de lecture.